



MICHAEL VAN EEKEREN

over passie en paniek, vaderschap en verraad

MAX
I
MUS

Wat doet een keurige, academisch geschoolde musicoloog met z'n piemel in een lege tissuedoos? Wat moet hij als getrouwde vader met een paaldanseress? En waarom lukt het hem niet om dat ene meeslepende muziekstuk te componeren?

MAN belooft een spraakmakende roman te worden omdat hij is gebaseerd op de daadwerkelijke belevingswereld van de hedendaagse, getrouwde man. Het verhaal gaat over een zoektocht naar passie en intimiteit van een man die 388 dagen zonder sex te lang vindt. Zo lang dat sex een allesoverheersende obsessie wordt. Wat volgt is een tragikomische worsteling met Mahler en porno, passie en paniek, vaderschap en verraad.

Maria Goos over **MAN**

'Ik lees bijna nooit. Kan mijn aandacht er vaak niet bijhouden en vind heel veel boeken geconstrueerd, ijdel en vooral erg saai. **MAN** vond ik fascinerend en ik heb het moeiteloos in één ruk uitgelezen. De setting vind ik ook leuk; Amsterdam, hier en nu. **MANNEN** onder elkaar, met bijbehorende domheid en dan wordt het ineens spannend op de wallen. Ik geloof die vrouw ook, hoe heet ze, die in de Winston logeert. Mooie desolate maar ook vrolijke sex. En hoe hij muziek doorkrijgt als zijn gevoelsleven even niet meer geblokkeerd is.'

Maria Goos is meervoudig bekroond toneel- en scenarioschrijfster, bekend van onder andere de tv dramaserie Pleidooi en Oud Geld, en de films Familie, Cloaca en LEEF!

**MAN VERSCHIJNT
7 NOVEMBER 2006**

paperback, 300 pagina's
13,5 x 21,5 cm
19,95 euro (onder voorbehoud)
ISBN 90-78626-01-1
nur code: 301

Vandaag is het 388 dagen geleden!

Michael van Eekeren opent zijn ogen en laat ze wennen aan het grofkorrelige schemerlicht van de vroege ochtend. Voorzichtig draait hij zijn hoofd naar links waar Nadine ligt te slapen. Aan de hoogte van de berg dekbed te oordelen, ligt ze eronder op haar zij. Hij vermoedt met haar rug naar hem toe. Terwijl hij stilletjes blijft liggen om haar niet wakker te maken, kneedt hij met zijn handen onder het dekbed zijn erectie. Met de muis van zijn linkerhand duwt hij hem, met de wijzers van de klok mee, naar beneden en laat hem dan weer terugveren.

Het was in het hotel tijdens hun vakantie in Eilat. Achtervolgd door een wolk stoom kwam Nadine schoon en rozig onder de douche vandaan. Ze had een witte hotelhanddoek in een tulband om haar natte lange haar gewikkeld, waardoor de huid van haar vakantiebruine gezicht in de verduisterde hotelkamer extra donker leek. Haar gekleurde armen en benen zwierden rond de witte zwangere buik en haar stevige, bleke borsten deinden dromerig mee. Haar verschijning bracht hem in verwarring. Hij wilde haar beminnen, maar hij durfde er niet meer over te beginnen.

Dagenlang had hij verongelikt zitten zeuren, omdat ze er in de drukke maanden daaraan voorafgaand ook al niet aan toe waren gekomen. Intussen verstreken de dagen zonder dat ze wisten te genieten van hun duurbetaalde reis. Met zijn zoon bouwde hij fletse zandkastelen op het strand, klappertandend zwom Nadine in het verrassend koude zeewater met dolfijnen, quasi geïnteresseerd maakten ze in een huurauto met zijn drietjes een dagtrip naar de Dode Zee.

Onverwacht nam zij het initiatief. Ze deed haar wijsvinger voor haar mond en keek in het reisbedje of Benq sliep. Daarna pakte ze Michael zwijgend bij de hand en trok hem mee de badkamer in. Hij wist zich geen houding te geven. Dit was wat hij wilde, waarom was hij dan niet blij? Waarom liet hij zich als een mokkend kind leiden?



MAN is het debuut van Michael van Eekeren, musicoloog en voormalig muziekjournalist bij onder andere bij de Volkskrant. Momenteel woont de schrijver met zijn vrouw en twee kinderen in Zuid Frankrijk.

man

**EERSTE BOEK-CV
IN NEDERLAND!**

MAN is het eerste boek in Nederland dat uitgegeven wordt via een zogenaamde Commanditaire Vennootschap (CV). De auteur heeft voor deze constructie gekozen omdat het hem financieel in staat stelt om zijn debuutroman volgens zijn eigen visie, onafhankelijk en professioneel uit te brengen. Het idee is overgenomen van de filmwereld waar sinds 2000 een aantal publieksfilms succesvol zijn uitgebracht via deze constructie. Michael van Eekeren hoopt dat andere auteurs zijn voorbeeld na een geslaagde introductie zullen volgen.

De CV 'de Strijd der Sexen' is gevestigd in Amsterdam en handelt onder de naam Uitgeverij Maximus.

U kunt *MAN* bestellen bij Centraal Boekhuis

MARKETING

publiciteit/contacten met de media worden verzorgd door Kay van de Linde,

de meest besproken pr-man van Nederland

gerichte acties door For Sale Communicatie Amsterdam om media-aandacht te ondersteunen

uitgeverij Maximus

uitgever Michael van Eekeren

redactie Pauline Kalkhove

verkoop en publiciteit Michael van Eekeren

info@michaelvaneekeren.nl & 06 506 7 23 24

ontwerp en omslagfoto studio Lonne Wennekendonk

foto auteur Mark de Rouw

reclame tekst en adviezen Marco Holzhauer, For Sale Communicatie Amsterdam

C.V. de Strijd der Sexen / Uitgeverij Maximus

Plantage Muidergracht 93-1

1018 TN Amsterdam

T 06 506 7 23 24

www.michaelvaneekeren.nl