



Spannend moedertje uit de crèche

Wie graag wil lezen hoe de hoofdpersoon uit Michael van Eekeren debuutroman *Man* zich inbeeldt hoe zijn vader Rita Reys in een hotelkamer neemt: spoedt u naar de boekwinkel. Bij een eventuele tweede druk, zo werd onlangs overeengekomen tijdens een door de jazzzangeres aangespannen kort geding, moet haar naam geheel uit het boek verdwenen zijn.

De verzonnen affaire met Reys speelt overigens een zeer kleine rol in het in eigen beheer uitgegeven *Man*. Het boek focust op de avonturen van de hoofdpersoon, die net als de auteur Michael heet, getrouwd is en vader van twee jonge kinderen. En net als de voormalig medewerker van *de Volkskrant* schreef hij in het verleden interviews en muziekrecensies, maar stopte hij daarmee toen twee flinke erfenissen zijn kant op kwamen. Boek-Michael besteedt zijn tijd sindsdien aan het schrijven van een 23-delige pianocompositie, waarmee het overigens niet erg wil vlotten.

Wat aanvankelijk ook niet wil lukken is seks, of zoals van Eekeren het populair spelt: sex. Sinds de geboorte van hun dochter, meer dan een jaar geleden, heeft Michaels vrouw hem consequent afgewezen. 'Ik ben zo opgewonden', constateert het slachtoffer, 'dat ik het verschil tussen een vrouw en een omgebouwde kerel niet meer zie!'

Als hij op een dronken avond in een stripclub belandt, komt de verlossing in de gedaante van een als meesteres verklede danseres. Wie blijkt dat te zijn? Dat spannende moedertje uit de crèche, zij van die korte rokjes en die kille oogopslag. Wauw! Om aan de huiselijke sleur te ontkomen, werkt ze met instemming van haar man één maal per week als stripper. Nog mooier: ze valt ook als een blok voor Michael.

En zie, opeens lukt het ook met de

compositie! En twee briljante pianisten willen het stuk allebei graag uitvoeren! Lullig wel dat zijn vrouw ontdekt dat hij vreemdgaat, maar na een paar weken verbanning weet ze hem toch te vergeven en lijkt alles goed te komen.

Van Eekeren liet in *HP/De Tijd* weten dat hij een Kluun-achtig boek heeft willen maken, 'vlot geschreven en herkenbaar'. Qua hoeveelheid seksscènes steekt Van Eekeren de bestsellerauteur inderdaad naar de kroon – al weet hij ze nog tenenkrommender te formulieren: 'Zijn ogen daalden langzaam maar onafwendbaar af naar haar schaamstreek, waar de aanblik van een dunbehaarde, kleine poes zijn lid zachtjes deed zwel len.'

In de kuisere stukken toont Van Eekeren zich een navenant stilist. Achter ieder werkwoord staat een bijwoord (mensen kijken elkaar spottend aan, antwoorden droog, reageren boos, et cetera), songteksten worden integraal afgedrukt, en aan het slappe relatiegezeur lijkt geen einde te komen. Af en toe heb je zelfs het idee dat je in de Bouquetreeks bent beland: 'Ze weten allebei dat wat nu komen gaat, de afgelopen uren steeds onvermijdelijker is geworden.'

Dat laat allemaal onverlet dat het verhaal voor veel mannen vast heel herkenbaar is: veertigers die hun vrouw de schuld geven van hun ingestorte seksleven, die fantaseren over andere vrouwen en die lijden onder het feit dat ze op professioneel gebied niets groots en meeslepends tot stand hebben gebracht.

Alleen slaat bij de meesten van hen de midlifecrisis niet zo hevig toe dat ze menen er ook nog een boek over te moeten schrijven.

Milou van Rossum

Michael van Eekeren: Man
Maximus; € 19,95